

La Maison d'en face ce n'est pas ici. C'est plus loin, enfin pas tant que ça si vous prenez la piste cyclable. Allez en direction de Besançon et un peu avant L'Isle-sur-le-Doubs, vous y verrez des champs de vaches et une vieille bâtisse au centre du village. C'est là.

C'est là que depuis un peu plus de cinq ans nous accueillons des artistes en résidence et que nous partageons des expositions et des repas avec les habitant-es de La Prétière.

Il y a trois ans, nous sortions des murs de la grange pour nous frotter à d'autres espaces. Après le bâtiment de l'ancien hôpital réinvesti par le collectif Hôphophop à Besançon, nous occupons aujourd'hui une ancienne usine de charpente d'Exincourt.

Ce lieu, imprégné des traces d'un monde ouvrier, va être détruit. Avant qu'il ne disparaisse, nous habitons ces briques le temps d'une exposition. Les artistes des deux dernières résidences ont été invité-es à produire des œuvres inédites ou augmentées et à penser une scénographie collective.

On vous laisse découvrir leurs pièces, inspirées par l'environnement qui marquent l'identité de La Maison d'en face et qui vous feront voyager dans la grange, dans les chambres, au bord du Doubs ou dans les champs de La Prétière.

Bienvenue à Canal Facettes.

Pour poursuivre l'aventure, rejoignez-nous ce dimanche 21 à La Prétière pour la sortie de notre livre Faire maison, et ce lundi 22, à L'Isle-sur-le-Doubs à l'Extension pour une journée autour du jeu.



avec le soutien :



1 Camille Derniaux

Chapelle pour levain

bois, grillage, cire d'abeille, tissu moussoux trouvé, verre gravé, terre de La Prétière, papiers cirés

Une chapelle verte pour abriter, veiller le levain. Quelques poèmes pour le nourrir, Un banc pour lui parler, Dans certains fournils, foyers, le levain a sa place, son rituel, on prend soin de lui, on le garde au chaud, on veille sa vie. Chaque levain est différent, c'est un être poreux à son environnement, il est lié à son créateur, au lieu, au contenant qui l'accueille. Le goût d'un pain au levain est constitué des arômes contenu dans l'air. Je me demande alors si on lui souffle des mots, comment réagira-t-il ?

2 Kiana Hubert-Low

« Qui est Kiana ? »

Performance documentaire 20min

moquette, store californien, miroir, matelas gonflable, photo d'enfance, robe, chaussures à talons, gants de mariée, fleur de tiare en plastique.

Pour l'inauguration de Canal Facettes à Exincourt, nous avons l'immense plaisir d'accueillir une invitée exceptionnelle qui nous présentera le travail de l'artiste franco-américaine, metteuse en scène, actrice et réalisatrice, Kiana Hubert-Low. Entre tapis rouges, carrière et vie intime, cette femme d'habitude secrète vous dévoilera tous ses mystères... On vous attend avec impatience! Conçue et présentée initialement dans l'ancienne étable de La Maison d'en face lors de sa résidence en 2022 sous le titre "Bonjour Intimité", cette performance théâtrale continue d'évoluer en fonction des contextes dans lesquels l'artiste est invitée à jouer, et au fil des étapes de sa vie de femme.

3 Alix Jolly

Apéri

dimensions : 1h30 mais 3 jours de préparation

Préparé avec amour et Camille Derniaux, réalisé à partir des céramiques d'Élise, foccacia, ricotta, petits pois de Gérard, recette des tartinades des Canaries, pickles de La Prétière, étoiles croustifilantes au comté du Jura, tatin d'échalotes, tous ces petits grignots danseront un slow dans votre microbiote intestinal sur le dancefloor des saveurs.

4 Lola Laville

Tahiti

510 x 405 x 350 cm

Impression sur Plexiglas, aggloméré, plaques de plâtre, papier peint, bois, verre, béton, peinture sur carton

Tu regardes Tahiti.

Tahiti te regarde.

Lors de la résidence à la Maison d'en face en 2023, je suis allée à la rencontre des vaches et des éleveurs de vaches de la Prétière. Dix jours d'approches et d'observations quotidiennes au près des différents troupeaux m'ont permis de capturer des instants de vie et de discerner des caractères, des dynamiques et des interactions. Cinq portraits collectifs figeant comportements et rapprochements au sein des groupes de génisses avaient été tirés en grand format et marouflés sur des panneaux de bois, s'invitant dans les pâtures à leurs côtés.

Tahiti est une installation conçue pour la chambre de la friche. Elle met en scène le portrait de Tahiti, l'une des entités apparaissant déjà sur les photographies présentées en 2023.

5 LBOLP**Sans titre, kit schématique**

bâche de camion imprimée, floquée et sublimée par les soins de Philippe Perriguy chez Doubs floage

Ce kit schématique a été conçu comme un outil de travail afin d'aider les artistes à atteindre un rendement plus conséquent.

Intervention tutorielle n°5 un-e artiste, c'est quoi ?

Crise existentielle audio

Emission sonore reprenant les différents entretiens réalisés avec les résident-es, les organisatrices et les bénévoles de La Maison d'en face.

Dans une tentative de définition et de description d'une artiste-e, le duo s'est attelé à questionner, interviewer et décrypter les différents phénomènes artistiques à leurs côtés pendant leur résidence à La Prétière en 2022.

6 Joshua Merchan Rodriguez**Capricorn day**

bois, laiton, silicone et sciure de bois

La sciure de bois qui dort impassible le long de ces murs est le seul vestige des arbres qui étaient transformés en maison à une époque où ces parois vibraient sous les bruits des machines.

En suivant les chemins de sciure, déposée sur les fils électriques, à travers les fissures ou sur des poignées des portes restées trop longtemps fermées, on arrive jusqu'aux derniers habitants du bâtiment, les xylophages, qui, sous des échelles microcosmiques, continuent à transformer les arbres en maisons.

7 Picnic Fatal**Sentiments au sol**

Couture - céramique - bois - 2,5 x 4 m

Je me suis assise là, plus un bruit, plus de pas. J'espérais pourtant bien t'entendre arriver au loin, me retourner et t'imaginer me retrouver. Je t'inviterais à t'asseoir et j'en ferais un arrêt sur image, les nuages eux ne ralentiraient pas.

Comme le souffle que je peine à retenir, prête à expirer mon passé, celui que j'ai pourtant tant voulu garder.

8 Léonard Rachex**Babypainting II**

installation mix média

En 2020 l'artiste baby-sitte la peinture de Diane Rivoire le temps d'un été en Haute-Savoie. Ces semaines de cohabitation entraînent un questionnement absurde et poétique autour de la peinture avec un grand P et du lien qui unit les artistes à leur création. Mais la peinture de Diane ne répond pas et reste muette.

En 2023 l'artiste réitère l'expérience de baby-sitting à La Maison d'en face, cette fois avec une peinture de Fabienne Guilbert Burgoa en espérant que la toile de Fabienne soit plus bavarde que celle de Diane. La garde tourne au drame quand l'artiste perd la peinture. Culpabilité et impossibilité de dialogue... Comment l'artiste va-t-il rebondir en arrivant à la Prétière ? Pourra-t-il regarder en face les organisatrices et les autres résident-es qui n'ont pas égaré leur projet sur le chemin ?

Tout vous sera dévoilé dans la performance et l'édition Babypainting II.

9 Alexis Robert**Schlaggy II**

bois, grès émaillé

Le roi de La Prétière veille sur La Maison d'en face. Il suffit de penser à lui pour qu'il jaillisse, passé l'euphorie des retrouvailles, il se fait peu à peu plus discret. Enfin il s'efface. Mais, son esprit reste, il enveloppe chacun-e des résident-es de la MDF. Schlaggy, à jamais dans nos coeurs et sur nos étagères.

10 Aria Rolland

Les objets de La Maison d'en face sont détournés pour rejouer d'autres histoires.

Ici les poules pondent dans les pulls, et les chaises du jardin semblent vouloir converser entre elles.

Ces installations ponctuent le décor en attendant patiemment d'être activées lors du vernissage.

Nids

Installation - pulls, œufs - 2024

Bavardage

Vidéo - 0'20 - 2023

Dans les poches

Performance avec Fanny Boulord et Léa Lebrun 2024

11 Marina Uribe**Verre trempé**

Installation - Fenêtres, verre, bois, vernis gravé

40*137cm

Attraper l'eau

Tissage - Fil de pêche, leurre, bois

50*70cm

Interprétation d'un paysage inondé à travers le tissage et le dessin :

La rivière gronde sur place, la toile retient les gouttes. L'eau s'engouffre dans les escaliers et remplit les plages arrière. Les rues sont envahies par la boue. Les barques et gilets rouges soulèvent les rescapés.

Elle submerge nos berges, perle sur nos fenêtres, goutte à gouttes, diluvienne.

Pour la retenir, j'attrape l'eau de la crue à la trame.