



*La Maison d'en face 4  
Septembre 2022*

*Alice Gonin-Neveu  
Léa Lebrun  
Fanny Boulard*

*Avez-vous remarqué qu'au mois de septembre, votre maison accueillait davantage d'araignées que durant le reste de l'année ? Eh bien, sachez qu'il y a une raison tout à fait logique à cette prolifération et on vous l'explique.*

*Poussées par un irrépressible instinct de création, elles s'engouffrent dans les interstices de la bâtisse pour l'habiter le temps de cette quatrième saison.*

*En tissant leurs toiles dans l'intimité de la maison, ces résidentes y captent les vibrations des voix, les chuchotements et les histoires qu'on s'y raconte, qu'elles s'y racontent. Gorgées de ces échos, elles pondent leurs œufs/œuvres/, et vous invitent à écouter, toucher voire même à goûter.*

*Pour cette rentrée, nous avons fait le choix de consolider les points d'accroche de nos toiles pour que ces rencontres continuent d'exister et que la porte de la grange reste ouverte.*

*Bonne visite,*

*L'Atelier Insolent*

*LBOLP*

*intervention tutorielle n°5 :*

*un·e artiste·e c'est quoi ?*

émission sonore reprenant les différents entretiens réalisés avec les résident·es, les organisatrices et les bénévoles de La Maison d'en face

dans une tentative de détermination et de définition d'un·e artiste·e, le duo s'est attelé à questionner, interviewer et décrypter les différents phénomènes artistiques à leurs côtés pendant ces dix jours de résidence.

dans les mois qui suivront la résidence, une édition limitée sera scriptée et imprimée accompagnée des CD-ROMS gravés comprenant la totalité des entretiens d'artiste·es.

*\*tous nos remerciements se dirigent vers fanny, léa, mars ainsi que vers shaggy, anne, alexis, camille, clovis, élise, françois, kiana et olivier\**

*LBOLP*

*Sans titre (kit schématique)*

composé d'une bâche de camion, renforcée de 5 œillets, de sur-vestes bleues marines et de casquettes blanches souples à scratch, entièrement imprimé, floqué et sublimé par les soins de philippe perriguet chez doubs flocage

ce kit schématique a été conçu comme un outil de travail afin d'aider les artistes à atteindre un rendement plus conséquent.

*Kiana Hubert-Low*

*Bonjour intimité*

*Page*

textes à la craie sur sol, 130x185cm

Couchées à la tombée de la nuit sur le sol, comme les lignes d'un journal intime exposé.

*Bonsoir*

performance vidéo-installée, 10min  
caméra HDV, micro, vidéo-projecteur, écran de projection, système son stéréo, dimensions variables

Quelques Pages lues à voix haute sous la grange, dans l'espace sombre de l'étable. Kiana déroule le fil de ses pensées, le visage filmé en plan serré. Elle s'expose.

*Alexis Robert*

*Domuseum*

*Sans titre Face A*

40x60 cm, mortier de ciment, peinture acrylique

Les gravats s'amoncellent et les géants de béton révèlent les couleurs fadiées de leurs entrailles encore tièdes.

*Schlaggy Face B*

12x12x12 cm, grès chamotté cru, voilage 100% polyester

Le roi de La Prétière veille sur La Maison d'en face. Il suffit de penser à lui pour qu'il jaillisse puis s'efface mais sa présence reste. Schlaggy à jamais dans nos coeurs et sur nos étagères.

*Picnicfatal*

*Sentiments au sol*

tissus - fils - peinture - découpes

J'imagine des couleurs, des odeurs  
le bruit de paroles enchantées et la mélodie  
qui accompagne ces mots enjoués.  
J'aimerais te les partager ces moments  
que tu sois là, n'importe où présent  
tu pourrais m'écouter des heures durant.  
Alors viens t'asseoir à côté de moi, silencieux  
ou inspiré, on inviterait le monde entier.

*Camille Derniaux*

*Veiller le levain*

recherches installées  
bois, terre, grillage, plastique, bougies, levain

*Levain,*

*Ton corps se partage*

*Ton souffle te soulève*

*Nos mains te portent,*

*La maison peut-être, te protège.*

Un banc pour bercer le levain.