

Marina Uribe

Verre trempé

Installation - Fenêtres, verre, vernis gravé
49*137cm 12,5*17,5cm

Récolter la rosée

Tissage - Fil de pêche, crin de cheval 30*50cm

L'eau en attente, l'eau trop présente.
Les rivières perlent sur les fenêtres,
Les déluges sans pluie ne remplissent plus
nos troncs

L'attrape brouillard goutte à goutte.

L'attrape goutte brouille à goutte.

Je récolte la rosée du matin.

Aria Rolland

Une rupture sur cartes postales, des bûches
bien sages, les chaises du jardin qui
semblent vouloir faire connaissance et la
chouette a pondu dans les pulls de Fernande.
C'est la fin de l'été.

Septembre

(Lettre de rupture à un amour d'été
ou à l'été tout court.)

installation - Transat, paille, cartes postales,
verre de sirop

Rentrée des classes

installation - Bûches, vêtements 2-8ans

Nids

installation - pulls, œufs

Bavardage

dessin contrecollé - crayon de papier, aquarelle

Avis de recherche

dessin - crayon de papier, aquarelle

Léonard Rachex

Babypainting 2

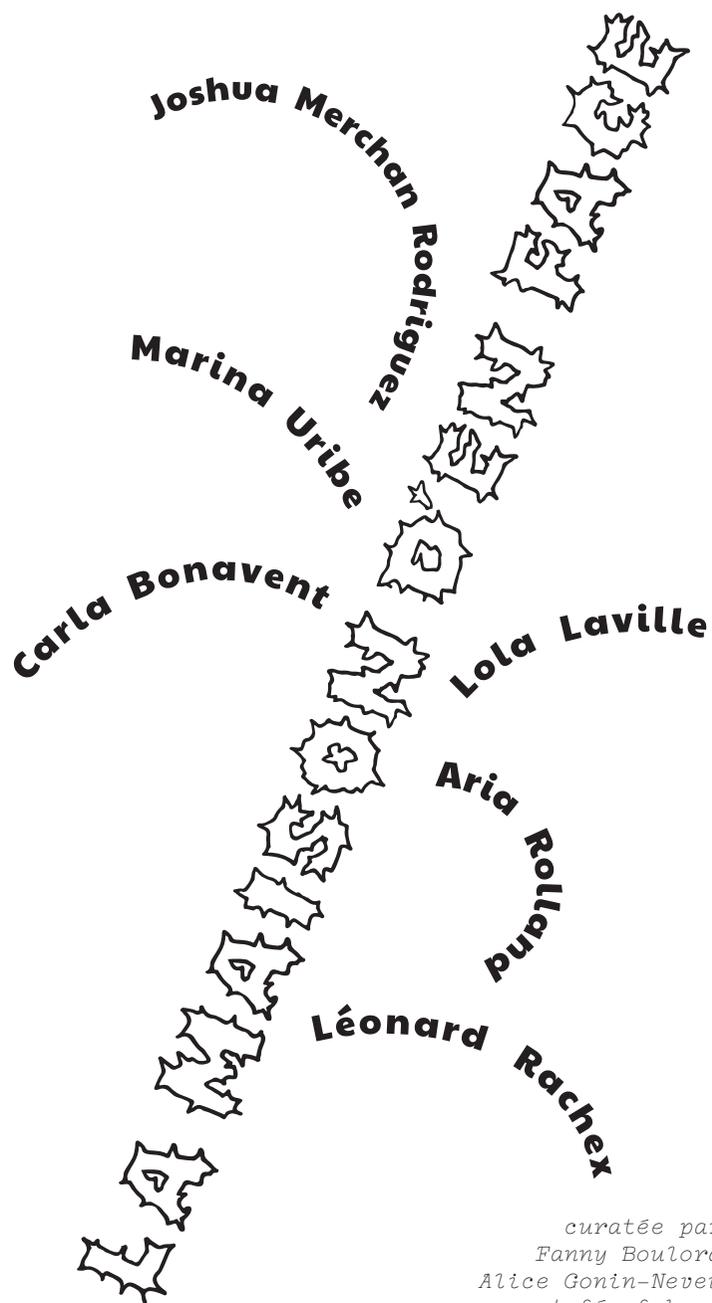
2023, installation édition et performance
Baby-sitting de la peinture de Fabienne
Guilbert Burgoa. La garde tourne au drame
quand l'artiste perd la peinture. Le
dialogue est rompu, comment va-t-il?

Babypainting

2020, installation édition et performance
Baby-sitting de la peinture de Diane Rivoire
Le temps d'un été. Réflexions absurdes et
poétique autour de la peinture et du lien
qui unit les artistes à leur création.

Septembre 2023

Cinquième exposition de la Maison d'en face



Carla Bonavent

Les rebondissements de la pierre qui tourne
mélange de terre et de paille, bois
vidéo 10 minutes

Une pierre qui tourne à 35 minutes de la
maison l'enquête commence... Dans les
maisons des villages on raconte que des
lutins la feraient tourner le soir de Noël
mais on n'en restera pas là... Si on vous
dit qu'une collaboration artistique engagée
entre une artiste et un.e ver de terre en
naît, vous nous croyez?

Conférence d'une collaboration inédite
performance, 25 minutes

Lola Laville

Les génisses

188x140x100 cm

photographies, bois, métal, gravats

Après dix jours d'approches et
d'observations quotidiennes au près des
différents troupeaux de vaches de la
Prétière, cinq portraits collectifs sont
retenus. Cinq scènes figeant des
comportements, des interactions, des
dynamiques et des rapprochements au sein
des groupes. Cinq fenêtres temporelles
s'invitant dans les pâtures.

Auriane et Suzanne

18x13x21 cm

photographie, cadre en bois, bidon de lait

Suzanne et Auriane se connaissent depuis
toujours. Elles se rendent visite
fréquemment.

curatée par

Fanny Boulord

Alice Gonin-Neveu

et Léa Lebrun

soutenue par

la Région Bourgogne-Franche-Comté

la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

l'ISBA

et nombre d'anciens résidentx et d'habitantsx